

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.П.2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Сценические искусства»
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа практики «Педагогическая практика». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 24 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: зав.кафедрой ТХО, к.культ-и

Садриева А.Н.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.п.н.

Сусленкова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Заведующая отделом АВТиМТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Садриева А.Н., 2017.

Пояснительная записка

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место практики в системе основной образовательной программы

Педагогическая практика включена в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства».

Педагогическая практика является производственной практикой. Она представляет собой процесс овладения способами профессиональной деятельности, в котором создаются условия для самопознания,

самоопределения студента в различных педагогических ролях и формируется потребность самосовершенствования личности в профессиональной деятельности.

Педагогическая практика проводится на базе основной общеобразовательной школы, дошкольного образовательного учреждения или учреждения дополнительного образования; также может быть проведена на базе отделения сценических искусств ФХО. В ходе практики студенту предоставляется возможность реализации плана организационно-воспитательной работы с учащимися, а также самостоятельной подготовки и проведения отдельных занятий по одной из профильных дисциплин направления. По итогам практики студентом предоставляется отчет с анализом всех видов его деятельности (организационно-воспитательной, преподавательской, коррекционно-развивающей).

Педагогическая практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных и педагогических способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля педагогической деятельности, необходимого для преподавания предметов художественного цикла.

Педагогическая практика обеспечивает прямую и обратную связь между аудиторными занятиями и процессом эстетического воспитания в учреждениях культуры, искусства, образования, способствует практическому преломлению теоретических знаний и исполнительских умений, обогащая теоретическую подготовку непосредственным опытом практической деятельности.

Практика организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть, обеспечивая соединение теоретической подготовки студентов с практической деятельностью в учреждениях культуры, искусства и образования.

Способы проведения практики – стационарная, выездная.

1.2. Цель педагогической практики как формы профессионального обучения в высшей школе состоит в практическом освоении студентами различных видов профессионально-педагогической деятельности, в теоретическом осмыслении педагогических явлений и факторов.

1.3. Основными задачами педагогической практики студентов факультета художественного образования являются:

- формирование готовности к самостоятельному ведению психолого-педагогического исследования, направленного на изучение различных направлений профессионально-педагогической деятельности учителя предметной области «Искусство», педагога дополнительного образования;
- воспитание профессионально-значимых качеств, потребности в профессиональном самообразовании;
- включение студента в процесс художественно-творческого общения с детьми;
- освоение различных направлений профессионально-педагогической деятельности учителя предметной области «Искусство» в системе внеучебной работы по художественному образованию школьников, педагога дополнительного образования;
- расширение и обогащение индивидуального педагогического опыта; соотнесение его с информацией о многообразии вариантов осуществления процесса художественного образования обучающихся.

1.4. Показатели готовности студентов к проведению практики:

Для проведения педагогической практики студент должен знать общую психологию, педагогическую психологию, общую педагогику, теорию воспитания и обучения, методику обучения и воспитания по профилю, методы психолого-педагогического исследования, методы исследовательской деятельности в предметной области. Проведению практики предшествует овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в области профильной подготовки.

1.5. Ожидаемые результаты:

В результате проведения практики студент должен:

знать:

- сущность самоорганизации, основные формы и методы самообразования;
- основные положения и нормы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного и уголовного права, имеющие отношение к образовательной деятельности;

сущность и социальную значимость профессии педагога, структуру и сущность педагогической деятельности, основные этические категории и понятия;

основные законы психического развития и формирования личности; признаки проявления социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;

основные законы психического развития и формирования личности;

нормативно-правовые документы, лежащие в основе функционирования системы образования и регламентирующие деятельность педагога и воспитанников;

сущность и структуру образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

содержание преподаваемого предмета, современные методы и технологии обучения предмету, методы диагностики результатов обучения;

основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

требования образовательных стандартов, предъявляемые к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения, базовые педагогические понятия, связанные с построением образовательного процесса;

сущность социализации, способы взаимодействия педагога с субъектами педагогического процесса;

способы установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса;

основные принципы организации учебно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся, теорию детского коллектива, методы педагогического взаимодействия;

содержание преподаваемого предмета базовые педагогические понятия, связанные с построением образовательного процесса; педагогические технологии и их основные характеристики; инновационные, в том числе информационные технологии проектирования и организации учебно-воспитательного процесса;

особенности проектирования и организации учебно-воспитательного процесса, учитывающего индивидуальные потребности обучающихся;

методы самодиагностики и оценки показателей уровня профессионального и личностного развития;

сущность и уровни развития творческих способностей; критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся разных возрастных категорий; критерии оценки знаний обучающихся в области музыкального искусства;

специфику музыкальной деятельности обучающихся разных возрастных категорий; особенности организации процесса обучения музыке; методы и приемы музыкального образования; технологии проведения музыкальных занятий, уроков музыки;

уметь:

выстраивать самостоятельную учебную и внеучебную деятельность;

использовать нормативно-правовые знания в различных сферах деятельности;

осуществлять педагогический процесс в образовательных учреждениях; применять нравственные нормы и правила поведения в профессиональной деятельности;

выбирать в зависимости от требуемых целей и условий, индивидуальных особенностей учащихся методы, приемы воспитания и обучения;

подбирать, апробировать и применять формы и методы психолого-педагогического сопровождения в образовательном процессе;

использовать содержание базовых нормативных документов в сфере образования, применять их в профессиональной деятельности;

проектировать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использовать современные методы и технологии обучения, объективно оценивать результаты обучения, применять тестирование и другие методы контроля;

организовывать и проводить со школьниками коллективно-творческие дела;

осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; отбирать и применять современные образовательные технологии для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

использовать механизмы социализации личности; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся, влияющие на процесс социализации и профессионального самоопределения;

организовать педагогическое взаимодействие и бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;

учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; использовать интерактивный электронный контент, инновационные формы организации занятий;

разрабатывать рабочую программу по предмету на основе требований федерального государственного образовательного стандарта;

определять индивидуальные образовательные потребности обучающихся, разрабатывать и реализовывать индивидуально-ориентированные образовательные программы, соответствующие особенностям возрастного развития личности;

проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

использовать методы диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся; современные методы и технологии оценки знаний обучающихся; разрабатывать оценочные средства знаний обучающихся в области музыкального искусства;

применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального музыкального занятия в ДОО, урока музыки; выбирать единицы учебного материала, методы, приемы и средства обучения музыке; анализировать эффективность применения методик и технологий обучения; контролировать понимание обучающимися материала и уровня сформированности их умений и навыков;

Владеть:

мотивацией к дальнейшему профессиональному и личностному саморазвитию и росту; навыками самоорганизации и самообразования;

навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах деятельности; навыками соблюдения правовых, нравственных и этических норм;

способами организации педагогической деятельности и мотивацией к осуществлению профессионально-педагогической деятельности;

навыками анализа сложившейся психолого-педагогической ситуации; набором средств, приемов и методов обучения и воспитания и навыками их адаптации к потребностям обучающихся и образовательным возможностям;

технологиями психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса;

способами разработки учебно-методических документов в соответствии с нормативно-правовым обеспечением образовательного процесса;

навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины, основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса;

методами и технологиями обучения и диагностики, необходимыми для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на различных ступенях образования;

методами и приемами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основными методами обучения и воспитания;

навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, методами и технологиями обучения предмету, направленными на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

способами осуществления педагогического сопровождения; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; средствами и приемами конструктивного взаимодействия с обучающимися, их родителями и коллегами;

различными приемами и навыками организации сотрудничества обучающихся, опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся и развития их творческих способностей;

способами проектной и инновационной деятельности в образовании;

методами разработки программ индивидуального развития ребенка;

способами совершенствования профессиональных знаний и умений;

методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства;

навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыке в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, в том числе их особых образовательных потребностей; традиционными и современными методиками, технологиями и приемами обучения музыке в рамках учебных программ в образовательных организациях различного типа; методикой анализа и самоанализа результатов процесса обучения музыке; навыками технологической деятельности (отбор репертуара, подбор и модификация упражнений, составление разминок и др.).

1.6. Вклад практики в формирование профессиональных компетенций

Студент, освоивший программу практики, должен обладать следующими **компетенциями**:

ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 – способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования;

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

СК-4 – способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся;

СК-5 – способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности.

1.7. Основные принципы отбора содержания учебного материала:

Основными принципами организации педагогической практики являются:

– комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей психолого-педагогических дисциплин и дисциплин профильной подготовки;

– дифференциация и индивидуализация содержания и организации педагогической практики с учетом специфики факультета художественного образования;

– гуманитаризация, определяющая тенденции интеграции знаний в процессе практики (педагогика, психология, педагогика искусств, технология и методика преподавания дисциплин искусства);

– сочетание различных видов деятельности студентов в ОУ и учреждениях дополнительного образования.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Период прохождения практики – 4, 5, 7, 8 семестр

Трудоемкость – 18 з.е. – 648час. – 12 недель

Форма отчетности – зачеты в 4, 5, 7 семестре, дифференцированные зачеты в 7, 8 семестре

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Ознакомление с многообразным педагогическим опытом разного профиля (школа с эстетическим уклоном, ДОУ, УДО и т. д.).

Посещение уроков образовательной области «Искусство» (музыки, театра, хореографии), занятий творческого коллектива, проводимых как по традиционным, так и по альтернативным авторским методикам.

Параллельное проведение уроков музыки, репетиционных занятий в классах разных возрастных групп в соответствии с программными требованиями к предмету, действующими в ОУ или УДО.

Дифференциация содержания учебного материала и методики организации учебного процесса, определение способов управления учебной деятельностью и реализация приемов общения в соответствии с конкретными особенностями обучающихся класса (творческого коллектива) на основе знания их индивидуальных особенностей и межличностных отношений.

Варьирование условий и последовательности проведения уроков.

Подготовка к открытому зачетному уроку.

Проведение единичных пробных занятий по авторским методикам.

Разработка перспективного плана внеклассной работы по эстетическому воспитанию детей прикрепленного класса или творческого коллектива и осуществление практической работы в соответствии с ним; осуществление дифференцированного подхода в организации данной работы в соответствии с конкретными особенностями отдельных обучающихся.

Систематическая самостоятельная работа с творческими исполнительскими коллективами; репетиционная работа и концертные выступления перед детьми и родителями на школьных праздниках (праздниках в УДО).

Лекторская работа с обучающимися разных возрастов; организация музыкального клуба по интересам, других форм внеурочной деятельности обучающихся.

По окончании педагогической практики студент проводит открытый зачетный урок.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Общее руководство организацией практики на факультете осуществляет факультетский руководитель. Руководство практикой в ОУ осуществляется групповым руководителем-методистом, который назначается из числа преподавателей кафедры, и работниками ОУ или учреждения дополнительного образования: директором (или его заместителями, учителями образовательной области «Искусство») и руководителями исполнительских коллективов.

Факультетский руководитель выполняет следующие функции:

- обеспечивает планирование, организацию и учет результатов практики на факультете;
- устанавливает связь с ОУ или учреждениями дополнительного образования, распределяет студентов в эти учреждения;
- организует и проводит установочную и итоговую конференции на факультете;
- участвует в обсуждении вопросов организации практики на заседаниях кафедры и ученого совета факультета;
- организует подведение итогов практики;
- оформляет документы к оплате учителям ОУ и руководителям коллективов в учреждениях дополнительного образования.

Групповой руководитель-методист осуществляет непосредственное руководство студентами-практикантами. Он выполняет следующие функции:

- устанавливает связь с ОУ и учреждениями дополнительного образования, проводит инструктивно-методическую работу с педагогами;
- распределяет студентов по классам (творческим коллективам), утверждает их индивидуальные планы, контролирует их выполнение;
- обеспечивает выполнение программы практики;

- присутствует на уроках, репетициях, внеклассных мероприятиях, проводимых студентами, организует их коллективное обсуждение;
- проводит в ходе практики методические консультации;
- анализирует отчетную документацию студентов о работе в период прохождения практики;
- составляет отчет о педагогической практике и представляет его факультетскому руководителю;
- участвует в установочной и итоговой конференциях.

Учитель-предметник (руководитель творческого коллектива):

- оказывает методическую помощь студентам в проведении уроков и внеклассных мероприятий по предмету, проводит консультации;
- посещает уроки (репетиционные занятия) проводимые студентами, участвует в их коллективном обсуждении;
- оценивает работу студентов;
- участвует по возможности в проведении установочной и итоговой конференции по педагогической практике.

Организационные формы деятельности студентов в период педагогической практики

Существуют различные формы организации познавательной деятельности студентов в период прохождения практики.

Установочная конференция проводится на факультете перед выходом студентов на практику.

Ее основная цель – познакомить студентов с задачами, содержанием практики и требованиями, предъявляемыми к студенту-практиканту, как в области педагогической деятельности, так и в области профессиональной (музыкальной) деятельности.

Перед студентами выступают преподаватели кафедры технологий художественного образования (преподаватели профильных дисциплин), преподаватели кафедры педагогики и психологии, факультетский руководитель. Групповые руководители также участвуют в установочной конференции. Студенты распределяются по школам, ДОУ, учреждениям дополнительного образования, получают задания, знакомятся с документацией, которую они обязаны предоставить по окончании практики.

Встреча с администрацией ОУ, УДО, руководителями творческих коллективов проводится в первый день практики. Директор (или его заместители) знакомят студентов с историей ОУ или УДО, традициями, правилами внутреннего распорядка, правилами и обязанностями студента-практиканта. Посещение уроков учителей музыки, репетиционных занятий проводится на первой неделе практики с целью ознакомления с их опытом работы. Наблюдение и анализ работы осуществляется на основе существующих планов.

Групповые и индивидуальные консультации методиста проводятся в период практики систематически. Студенты обсуждают планы-конспекты уроков, репетиционных занятий, разработки внеклассных мероприятий, проблематику выполняемых ими курсовых и выпускных квалификационных работ.

Посещение уроков (занятий, репетиций) учителей образовательной области «Искусство» (музыки, театра, хореографии) является обязательным для каждой формы организации работы студентов во время педагогической практики. Наблюдение за уроками (репетициями) и их анализ осуществляются с помощью планов-заданий (Приложение 2). По ходу урока (репетиции) студенты фиксируют его основные этапы, отмечая положительные моменты и методические ошибки.

В ходе коллективного обсуждения уроков методист обеспечивает их психолого-педагогический и методический анализ, актуализирует необходимые теоретические (методические, исполнительские) знания студентов, показывает наиболее эффективные способы решения конкретных методических задач.

Все результаты деятельности студента-практиканта заносятся в дневник практики (Приложение 4). Итоговая оценка выставляется факультетским руководителем педагогической практики на основании изучения объема и качества работы, проведенной практикантом, характеристики, представленной от методиста и учителя (музыки), результатов выполнения заданий, предусмотренных для каждого этапа практики.

Педагогическая практика завершается проведением открытого зачетного урока. Открытый зачетный урок по дисциплинам образовательной области «Искусство» проводится на основе учебного

плана ОУ или УДО. Тематика и содержание урока определяются в соответствии с той образовательной программой, по которой осуществляется образовательный процесс по музыке в конкретном учреждении. В конце урока должны быть убедительно реализованы преемственные связи с предшествующим и последующим учебным процессом.

Студент должен четко представлять цели и задачи образовательного процесса, планировать ближайшие и отдаленные его результаты. В процессе проведения урока он обязан проявить коммуникативные качества, установить контакт с обучающимися, продемонстрировать владение проблемным материалом в обучении, реализовать свой индивидуальный, педагогический и исполнительский потенциал при руководстве различными видами исполнительской, творческой деятельности обучающихся.

4. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ

В процессе педагогической практики студент ведет рабочую документацию: дневник с фиксацией результатов наблюдений и анализа педагогического процесса; технологические карты самостоятельно проведенных уроков, дополнительных занятий, сценарии внеклассных мероприятий. Рабочая документация ведется в свободной форме, отражающей индивидуальные особенности студента. Рабочая документация систематически проверяется групповым методом, учителем музыки, руководителем творческого коллектива.

Исследовательские задания по теории и методике обучения профильному виду искусства, педагогике, психологии оформляются отдельно, согласно требованиям по данным учебным дисциплинам, и проверяются преподавателями соответствующих кафедр НТГСПИ.

Дифференцированный зачет выставляется на основании документации, подтверждающей выполнение студентом всего объема заданий по педагогической практике. Отчет должен включать сведения о содержании и качестве работы, проведенной практикантом, оценки за проведение учебной (репетиционной), внеклассной работы, за выполнение заданий, краткую характеристику педагогической деятельности в период практики и итоговую оценку. На основании представленного отчета факультетским руководителем педагогической практики выставляется итоговая оценка.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная

1. Педагогическая практика бакалавров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е.О. Гребенникова [и др.]. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 183 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72694>.

Образец оформления титульного листа отчета по практике

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального
государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

ОТЧЕТ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Вид практики _____

Студент _____

(указать Ф.И.О., курс, группу)

База практики _____

Методист _____

Учитель музыки (руководитель творческого коллектива) _____

Сроки прохождения практики:

с « _____ » 201... по « _____ » 201... года

Нижний Тагил
201... учебный год

Приложение 2

Схема анализа урока искусства

1. Тип урока, цель урока.
 2. Формирование трех уровней отношения к музыке.
 - 1) Эмоциональный уровень – создание художественной среды:
 - драматургия урока (наличие кульминации, контрасты, один эмоциональный тон);
 - реализация принципа увлеченности, активности: уровень общения на уроке с учетом психологических особенностей младших школьников:
 - а) выразительность учителя: мимика, жесты, эмоциональная образная речь, внешний вид;
 - б) увлеченность учителя предлагаемой музыкой, культура слушания, «самоисчезновение» учителя;
 - в) смена видов деятельности и выбор их определенной последовательности на уроке;
 - г) поддержание интереса посредством через успешность, эффект удивления.
 - 2) Осознанный уровень – формирование ключевых и частных знаний по теме урока:
 - диагностика начального состояния тех знаний и умений, которые будут развиваться в ходе урока;
 - методы и приемы, которыми учитель подводит обучающихся к усвоению знаний:
 - а) метод микробеседы (постановка проблемы, совместные с учителем поиски решения, общение);
 - б) метод перспективных и ретроспективных связей.
 - Общепедагогические методы и приемы:
 - словесный (приемы сравнения, сопоставления, анализ);
 - наглядный (плакаты с песнями, рисунки, репродукции);
 - наглядно-слуховой (музыка, звучащая в классе).
 - 3) Деятельно-практический уровень:
 - формирование вокально-хоровых навыков;
 - формирование навыка игры на детских музыкальных инструментах;
 - владение методом создания композиций.
3. Результативность урока: метод проверки знаний в процессе музицирования; ответы обучающихся.
4. Профессиональные навыки самого учителя, обеспечивающие эффективность урока:
 - игра на инструменте;
 - выразительное пение;
 - ясный дирижерский жест;
 - использование технических средств обучения.
5. Сравнение достижений учеников с целями урока.

Схема психолого-педагогического анализа урока

1. Учебные цели урока.
2. Задачи интеллектуального развития школьников и формирования практических умений (развитие памяти, внимания, мышления).
3. Способ изменения планируемых результатов обучения и развития (в том числе образцы заданий, вопросов, карточек, примеров, диктантов и т.д. с обоснованием выбора именно этих измерителей).
4. Основные этапы урока. Действия учителя и учеников на каждом этапе. Основание структуры урока.
5. Схема видов деятельности и выбор их определенной последовательности на уроке.
6. Диагностика начального состояния тех умений, которые будут развиваться в ходе урока.
7. Методы и формы получения информации о ходе усвоения нового материала (образцы вопросов-заданий и методика их применения).
8. Структура ведущей деятельности (действия, операции, умения), которые формируются в ходе урока. Выделение обобщенной ориентировочной основы (Гальперин, Тельвина). Этапы формирования ориентировочной основы. Деятельность учителя и обучающихся на разных этапах формирования и усвоения ориентировочной основы.
9. Мотивация деятельности школьников на каждом этапе урока.
10. Приемы управления вниманием школьников.
11. Типичные затруднения школьников при усвоении материала урока и соответствующие приемы коррекции.
12. Типичные ошибки школьников, методика работы над ошибками. Образцы профилактических и коррекционных упражнений.

13. Использование технических средств обучения и оценка их эффективности.
14. Коммуникации детей на уроке.

Схема самоанализа урока

1. Первое, что должен сделать учитель, анализирующий свой урок, – определить его место в теме и в общем курсе, а также задать себе вопрос, насколько ясным стало это место для обучающихся после урока.

2. Попытайтесь **соотнести** поставленные цели урока для обучающихся и для учителя с достигнутыми на уроке и **определить** причины успеха или неудачи.

3. Определить уровень формирования на уроке знаний (логичность подачи материала, научность, доступность, трудность, нестандартность) и умений (соответствие путей формирования специальных умений общепринятым умениям, прочность отработанных умений, степень их автоматизма).

4. Ответить на вопрос, что нового дал сегодняшний урок для развития ума, памяти, внимания, умения слушать товарищей, высказывать свои мысли и отстаивать свою точку зрения, для формирования интереса к предмету.

5. Подумать, насколько оптимально был выстроен урок?

Соответствует ли он вашим интересам, темпераменту, уровню учебной подготовки и развития обучающихся, специфике класса? Адекватна ли была организация деятельности обучающихся обучающим, развивающим и воспитывающим целям урока?

6. Попробовать оценить степень активности обучающихся на уроке.

Сколько раз и кто из них выступал на уроке, почему молчали остальные, как стимулировалась их работа, насколько были продуманы их действия при подготовке к уроку, что из этого получилось?

При этом надо руководствоваться непреложным правилом недопустимости оценки личности ученика при оценке его работы, сравнения его с другими учащимися данного класса с другими классами.

7. Каким был темп урока? Поддерживался ли интерес обучающихся к уроку на всем протяжении? Как была организована смена видов деятельности обучающихся на уроке? Как был организован учебный материал, что было дано в виде «готовых знаний», до чего «додумались» сами учащиеся?

8. Ответить на вопрос, как в ходе урока была организована опора на предыдущие знания, жизненный опыт обучающихся и **насколько актуальным** для них был учебный материал урока?

9. Очень важным для урока является та его сторона, которая связана с контролем за деятельностью обучающихся. Надо постараться оценить, как эта работа была организована на уроке, как контролировалась домашняя работа обучающихся? Весь ли труд учеников был проверен? Насколько быстро и эффективно это было сделано?

10. Попытайтесь охарактеризовать психологическую атмосферу урока, степень доброжелательности, взаимной заинтересованности всех участников урока, характер их общения.

11. Наконец, немаловажным является настроение учителя после урока. Изменилось ли оно по сравнению с тем, каким оно было до него? В чем причина этих изменений? Что теперь, после того, как урок прошел, целесообразно было бы изменить в нем? Что можно поставить себе в плюсы, а что в минусы?

Надо помнить, что многие неудачи урока связаны с настроением обучающихся после предыдущего урока, поэтому далеко не лишне постараться узнать о проблемах обучающихся еще до своего урока. Они живые люди, и на их настроение и желание работать могут оказать влияние многие факторы, о которых мы можем просто не догадываться.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Студента (ки) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс _____, группа _____

Руководитель практики от НТГСПИ _____
(ученая степень, звание, должность)

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от организации _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Нижний Тагил
2015

1. ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ПРОХОДЯЩИХ ПРАКТИКУ

Обучающиеся, направляемые на практику, **имеют право:**

1. Своевременно ознакомиться с рабочей программой практики, Положением об организации практик, иными локальными нормативными актами и распорядительными документами РГППУ.
2. Самостоятельно осуществлять поиск организаций для прохождения практики.
3. Обращаться на кафедру в целях получения помощи в поисках места прохождения практики.
4. Получать методическую помощь при выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к отчету по практике и к выпускной квалификационной работе.

5. Обращаться к руководителям практики от института и от организации по всем вопросам, возникающим в процессе практики.

6. Участвовать в работе общественных и профсоюзных организаций, а также в конференциях и совещаниях организации.

7. Пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, научной библиотекой института, а также нормативной, технической, научной и другой документацией, необходимой для выполнения рабочей программы практики.

8. Вносить предложения по совершенствованию организации практики.

9. Проходить практику по индивидуальному плану в случаях невозможности прохождения какого-либо вида практики по уважительной причине.

Обучающиеся, направляемые на практику, **обязаны:**

1. Своевременно определиться с местом практики.

2. Участвовать в организационных собраниях, проводимых руководителем практики от НТГСПИ.

3. Получить направление на практику и индивидуальные задания у руководителя практики от НТГСПИ.

4. Проходить обязательные инструктажи по охране труда и технике безопасности в организации, подчиняться распоряжениям руководителей практики от НТГСПИ и от организации.

5. Соблюдать действующие в организации правила трудового распорядка, требования охраны труда, противопожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии.

6. Своевременно и полностью выполнять все виды работы, предусмотренные рабочей программой практики и индивидуальным заданием.

7. Соблюдать сроки прохождения практики, установленные графиком учебного процесса.

8. Регулярно вести дневник практики, представляя его для проверки руководителю практики от НТГСПИ и от организации.

9. Оформить отчет по практике (отчет готовится в течение всей практики и должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период ее прохождения).

В случае невыполнения обучающимся своих обязанностей в период практики он может быть отстранен от прохождения практики приказом директора НТГСПИ по представлению заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании практики обучающиеся **обязаны:**

1. Представить по итогам прохождения практики (не позднее чем через одну неделю после окончания срока прохождения практики) на выпускающую кафедру для проверки руководителем практики от НТГСПИ комплект оформленных документов (отчет по практике, дневник практики с отзывом руководителя практики от организации и др.).

2. Защитить отчет по практике и пройти промежуточную аттестацию по практике в установленной форме.

Дневник практики заполняется лично студентом. Записи о выполненных работах производятся систематически и не реже 1 раза в неделю заверяются подписью руководителя практики от организации. Перед выездом с практики студент обязан получить характеристику своей работы от руководителя практики от организации.

Отчет о практике составляется студентом в соответствии с Положением о практике обучающихся и требованиями программы организации и проведения производственной и преддипломной практики.

Защита отчета по практике организуется руководителем практики от РГППУ и проводится не позднее чем через две недели после окончания практики. В случае проведения практики в летнее время на защиту отчета по практике выделяется двухнедельный срок после начала занятий в осеннем семестре очередного учебного года.

По результатам практики и на основании защиты отчета по практике обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При оценке результатов

практики принимается во внимание характеристика, данная обучающемуся руководителем практики от организации. Оценка по практике фиксируется руководителем практики от НТГСПИ в экзаменационной ведомости и в зачетной книжке.

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(место прохождения практики)

№ п/п	Вид планируемой работы	Планируемые сроки выполнения
1		
2		

Подпись руководителя практики
от организации

Ф.И.О. руководителя практики
от организации

3. ЗАПИСИ О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

Рабочее место _____

Руководитель практики от организации _____

№ п/п	Число, месяц	Краткое содержание выполненных работ	Отметка руководителя от организации о выполнении (подпись)

* результаты выполнения работ оцениваются в категориях: выполнен; выполнен частично (или с ошибками); не выполнен

Оценка руководителя
практики от организации _____
оценка

подпись руководителя

Студент _____
Подпись

4. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ОРГАНИЗАЦИИ

(с указанием степени теоретической подготовки студента, качества выполненной работы, трудовой дисциплины и недостатков, если они имели место)

По итогам _____ практики заслуживает оценки «_____»

(подпись) _____

(Ф.И.О. руководителя практики от организации)

5. ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ СТУДЕНТА О ПРАКТИКЕ

(подпись) _____

Ф.И.О. студента

6. ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(заполняется руководителем практики от НТГСПИ)

Студент(ка) _____

Группа _____

Предмет оценивания (обозначение компетенции(й))	Оценочное средство (согласно ФОС по практике)	Критерии и показатели оценки	баллы		
			0	1	2

Шкала оценки:*2 балла – признак соответствует в полном объеме**1 балл – признак проявлен частично или на уровне некоторых элементов**0 баллов - признак отсутствует*

Максимальное количество баллов – _____

Пороговое количество баллов – _____

Заключение кафедры _____

Итоговая оценка _____

Эксперт

подпись

(_____)

Ф.И.О.

ЗАМЕЧАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ НТГСПИ

Оценка за прохождение практики _____

Руководитель практики от НТГСПИ _____
(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.